

НОУ СОШ ОЦ ОАО «ГАЗПРОМ»

Проектная работа на тему: «Роль национальных орнаментов в жизни современного человека»

Авторы: Галаева Дарья, 5 кл.

Ткачук Полина, 5 кл.,

Алешина Александра, 5 кл.

Руководитель: Садыхова Е.Т.,
педагог дополнительного образования

Цель:

- изучение символизма орнаментов мира, использованных в национальных костюмах;
- создание коллекции картин с орнаментами народов мира;
- создание видеофильма о значении национального костюма с орнаментами в жизни современного человека.

Задачи:

- анализ символичности орнаментов народов мира;
- анкетирование различных возрастных групп;
- интервью с интересными людьми и специалистами по орнаментам;
- знакомство с Интернет-ресурсами;
- изучение литературы по орнаментам народов мира.

Гипотеза

Орнаменты народов мира
являются одной из
составляющих
формирования личности.

Обоснование

- В настоящее время существует огромное количество всевозможных факторов, которые отрицательно влияют на отношения между людьми нашей планеты. Часто случается так, что искусно разжигается национальная межэтническая рознь, нарушаются многовековые традиции и культурные межнациональные связи.
- Поскольку орнаменты всех народов часто имеют общие корни, символы и знаки, то изучение и использование их в современной жизни, могло бы способствовать развитию глубокого уважения к многонациональному облику Земли и привести к сближению и духовному освоению многообразия прекрасного.

Методы и приемы

Технологические:

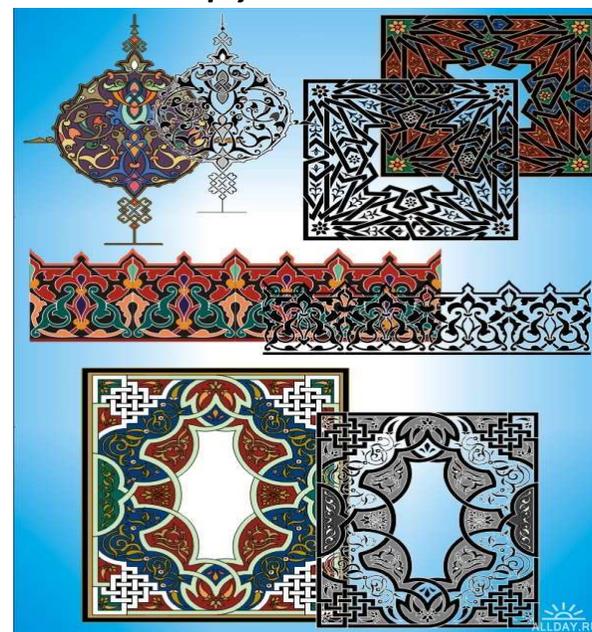
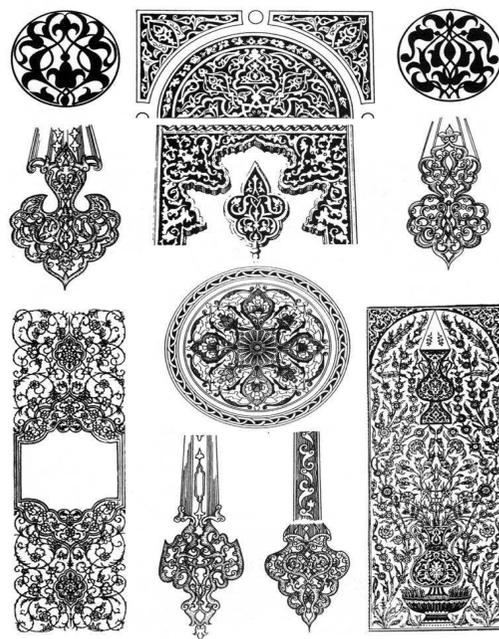
- эскизы и зарисовки;
- нанесение рисунка на ткань;
- роспись ткани;
- художественное оформление картины

Социальные:

- анкетирование;
- интервьюирование;
- использование Интернет-ресурсов;
- создание видеофильма.

Восточные орнаменты

- Формирование декора и орнамента Древнего Востока связано с искусством Древней Месопотамии (Шумер, Аккад, Вавилон, Ассирия, Вавилон, Мидия) и Персии.
- Наиболее распространенным мотивом в орнаменте была розетка (ромашка, маргаритка). Она имеет вид стилизованной круглой головки распустившегося цветка, если смотреть на него сверху. По всей вероятности, розетка, ее круглая форма, воспринималась как символ солнца, обозначала идею круговорота явлений во Вселенной, как сказано о том в Библии — «всё возвращается на круги своя».



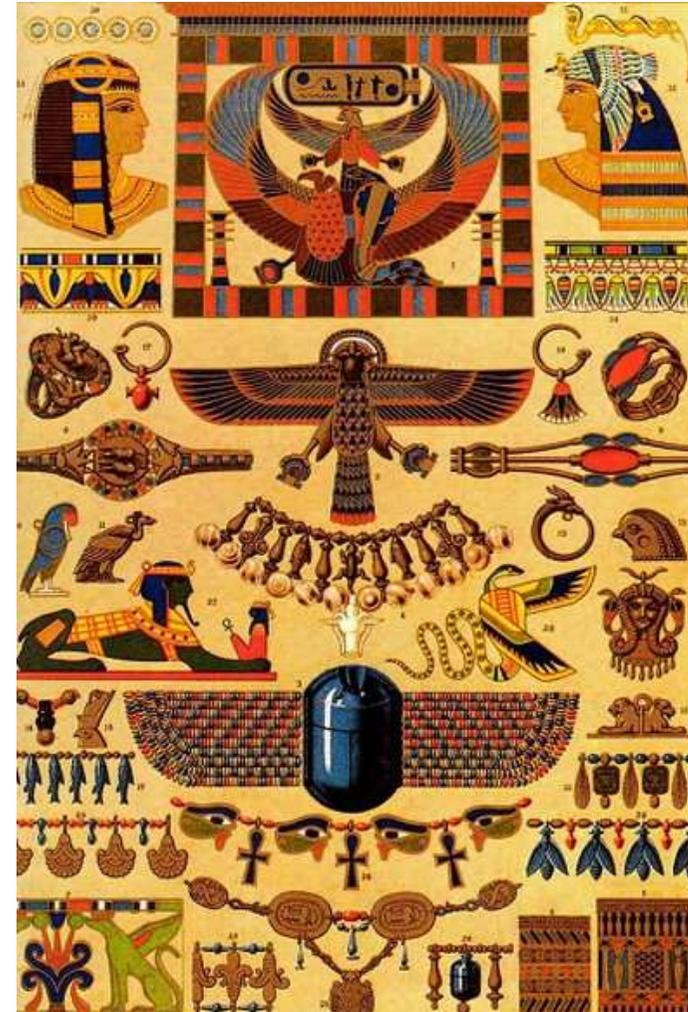
Русские-народные орнаменты

- *Геометрическая резьба по дереву - один из самых древних и распространенных видов деревянной орнаментальной резьбы.*
- *Например, один из наиболее распространенных элементов розетка был связан с культом солнца. Розетки и сияния присутствуют во всех композициях, выполненных в технике трехгранно-выемчатой резьбы. Геометрическая резьба использовалась в домовом декоре Русского Севера и при украшении прялок и различных предметов домашней утвари вальков, рубелей, трепал.*



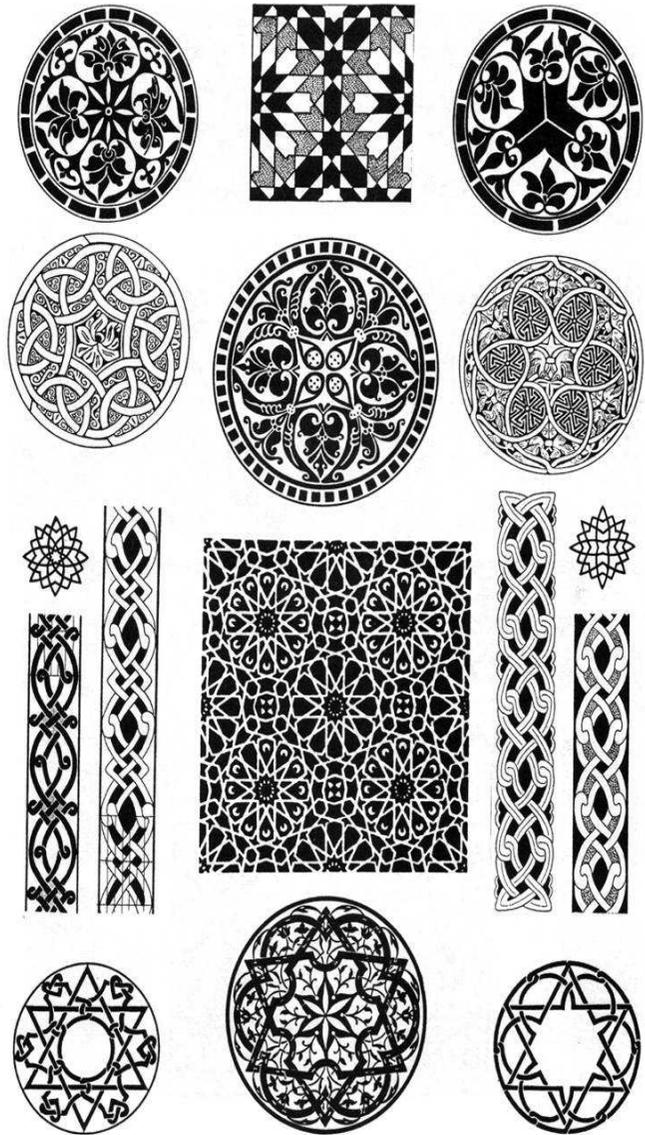
Древнеегипетские орнаменты

- В орнаменте Египта отразился трансформированный окружающий мир, наделенный определенными религиозными представлениями и символическими значениями. В декоре часто использовался цветок лотоса или лепестки лотоса — атрибут богини Исиды, символ божественной производящей силы природы, возрождающейся жизни, высокой нравственной чистоты, целомудрия, душевного и физического здоровья, а в заупокойном культе он считался магическим средством оживления усопших. Этот цветок олицетворяли с солнцем, а его лепестки — с солнечными лучами.
- Художники Древнего Египта соединили изображения с иероглифической системой письма в форму линейного орнамента. По всей вероятности, линейное расположение орнаментальных элементов представляло египетскую идею бесконечности жизни.



Арабские орнаменты

- В истории средневекового орнамента большая роль отводится искусству арабов, а затем и других национальностей, исповедующих ислам.
- Одна из особенностей арабского декора — «ковровая» орнаментация, в которой узор покрывает всю поверхность предмета или сооружения по принципу «horreur vacui» (боязнь пустоты).
- В исламском декоре почти всегда присутствуют краткие надписи — пословицы, благопожелательные изречения из ислама, афоризмы и т. д. Из растений чаще всего встречаются цветы тюльпанов, гвоздик, гиацинтов, амариллисов, побеги вьющихся растений и др., изображенные в естественном или стилизованном виде. Необычайно популярными были розы и плоды граната, они символизировали райскую жизнь.



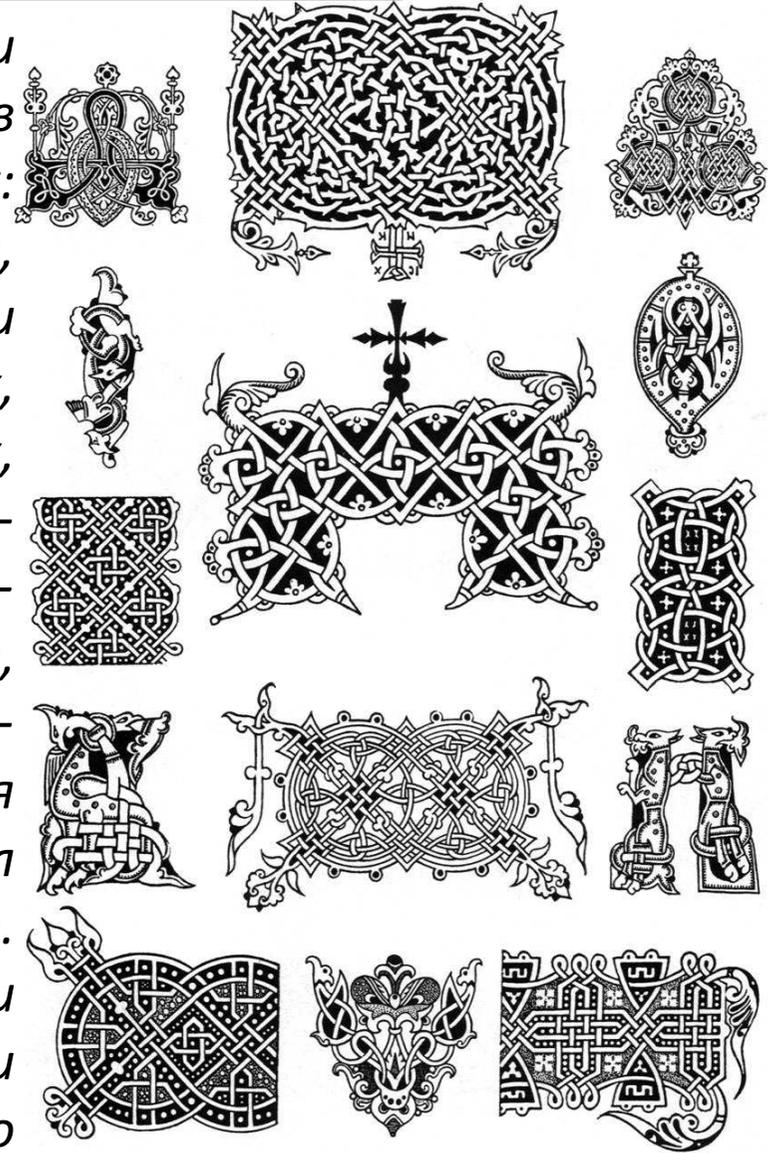
Китайские орнаменты

- *Одна из древнейших культур — китайская. Уже самые ранние, датированные II тыс. до н. э., декоративные мотивы состояли из сложных динамичных узоров, которые условным языком орнамента передавали гармонию и космогоническую панораму мира. Например, знак ян-инь (круг, разделенный надвое спиралью) означает нераздельность мужского и женского начал.*
- *Древние китайцы обожествляли природу, животных, растительный мир и переносили в орнаментику, по их представлениям, характерные узоры, передающие божественные образы. Часто декоративные мотивы довольно натуралистичны. Главный вклад Китая в мировую культуру был сделан на протяжении средних веков.*



Японские орнаменты

В Японии, как и в Китае, мотивы и элементы орнамента всегда несут в себе тайный смысл или символику: журавль (цуру) — символ процветания, удачи и долгой жизни, птицы, бабочки и мотыльки, особенно сидящие на цветах, говорили о любовных переживаниях, пожелании счастья, редька (дайкон) — символ силы и мощи, апельсин — продолжение рода, лотос — целомудрие, вишня (сакура) — нежность, бамбук — стойкость и мужество, мандаринская уточка на скале под деревом — символ супружеского счастья и верности. Опадающие весной цветы вишни напоминали японцам о недолговечности и изменчивости нашей жизни, долго цветущие хризантемы — о долголетию.



Орнамент в западно-европейской культуре

- *Христианское искусство западно-европейского Средневековья — один из важнейших периодов в изобразительном и декоративном искусстве. Религиозная мировоззренческая система отразилась на декоративной орнаментике, наполнив ее христианской символикой. Орнамент вобрал в себя декоративные элементы и мотивы Древнего Рима, Византии, местных племен, в частности кельтов, франков и др. Ощутимо влияние арабо-мусульманской культуры, привнесенное в западно-европейское искусство паломниками, странствующими художниками и т. д.*



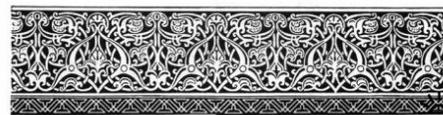
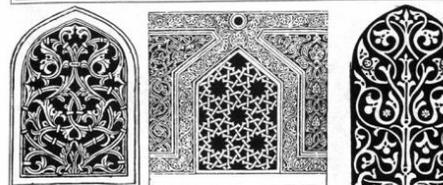
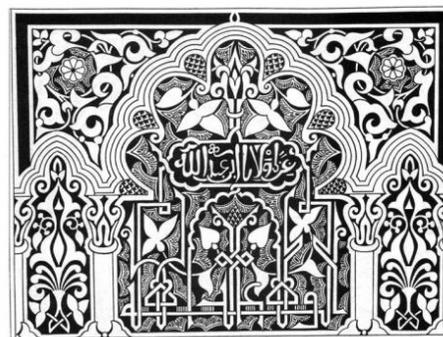
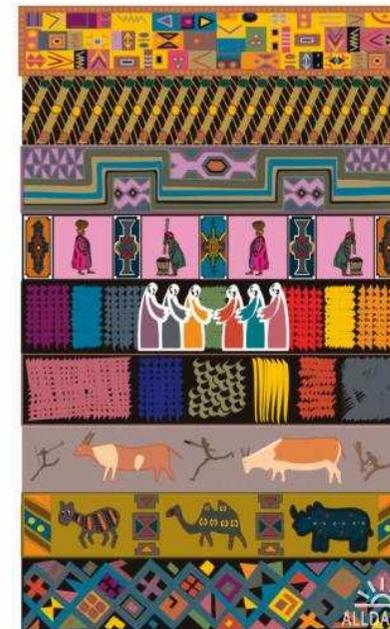
Древнегреческий орнамент

- Величайшая культура античного мира внесла в искусство декора много новых элементов и композиционных решений. Одним из важных в орнаменте Древней Греции был ясно выявленный ритм, построенный на чередовании одинаковых элементов, на основе их равенства между собой. «Этот орнамент словно бы движется перед зрителем равномерно, постоянно, в ритме, исполненном поистине космического звучания. Он всегда замкнут в круг — круг бытия, — обегая фриз здания, тулово сосуда, четырехугольное поле ткани». Сюжеты орнамента всегда размещены на строго определенном месте. Декоративные украшения гармонически сочетаются с конструкцией предмета. Один из излюбленных древнегреческих мотивов — меандр. Как считают, в этом узоре заложена глубокая идея вечного движения, бесконечного повторения.

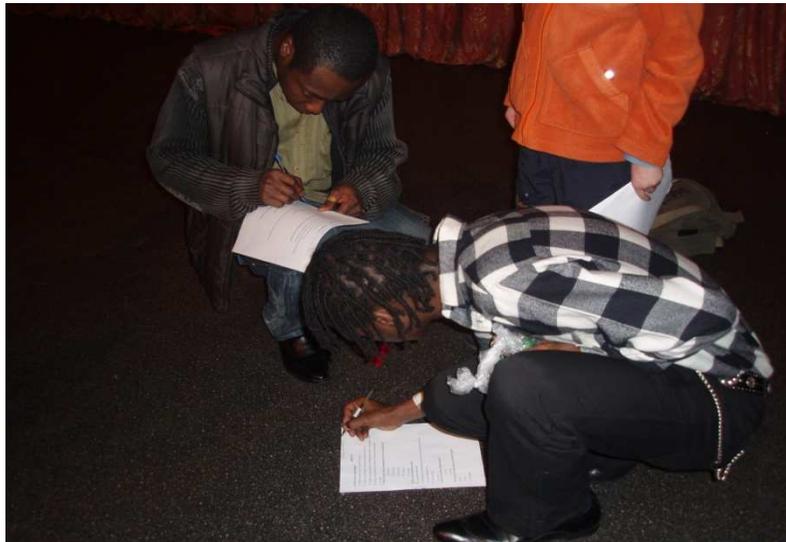


Африканские и американские орнаменты

- Декоративные изобразительные элементы древнейшего творчества сохранились в традиционном искусстве народов Африки, в орнаментах южно-американских индейцев. В их орнаментальных и декоративных мотивах параллельно сосуществуют реальные и геометрические условно стилизованные формы. Но и реальную форму художник обычно «геометрически» стилизует. Часто стилизация и обобщение фигур животных и людей приводит к полной утрате их внешней узнаваемости и связи с исходным образом. Они воспринимаются просто как геометрический узор. Возникнув на заре человечества, орнамент эмоционально и эстетически обогащает многообразие форм и образную структуру каменной и деревянной резьбы, тканого узора, ювелирных изделий, книжной миниатюры.



АНКЕТИРОВАНИЕ



Технология росписи ткани акриловыми красками (холодный способ)

Материалы и приспособления:

- деревянные подрамники разных размеров;
- рамка для оформления;
- ткань х/б или тонкий натуральный или искусственный шёлк, плотный крепдешин белого цвета;
- кнопки;
- кисти для росписи тканей (натуральные)
- кисти синтетические (плоские) №3-8,
- булавки
- простые мягкие карандаши;
- акриловые краски;
- контуры и гелевые ручки.

Технология выполнения работы:

- Выполнение эскизов и зарисовок.
- Закрепление ткани на раме.
- Нанесение рисунка на ткань.
- В отдельной баночке разводим краску нужной консистенции.
- Расписываем ткань кисточкой в свободной технике.
- После полного высыхания снимаем работу с подрамника и проглаживаем работу с изнаночной стороны теплым утюгом, т.е. влажно-тепловой обработкой закрепляем краски.
- Заправляем работу в рамку.
- Прорисовываем детали контуром или гелевыми ручками.

Мастер-класс в РУДН



Мастер-класс на Кубке России по художественному творчеству



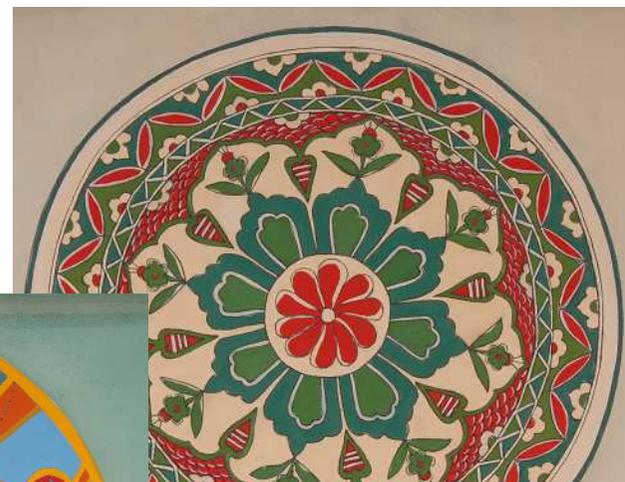
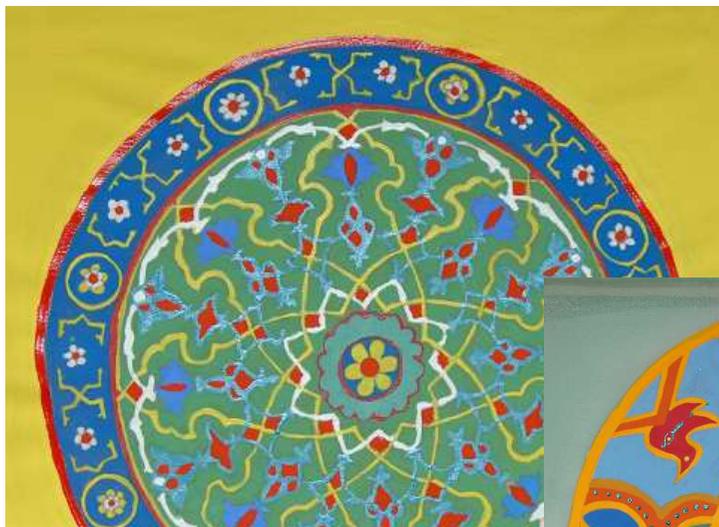
В гостях у фольклорного ансамбля «Ритмы дружбы» в РУДН



Калейдоскоп орнаментов



Национальные орнаменты



Результат:

- - проведен анализ символичности орнаментов народов мира;
- проведено анкетирование различных возрастных групп и сделан анализ анкетных данных;
- взяты интервью у различных категорий опрашиваемых людей:
 1. психологов;
 2. учащихся;
 3. студентов РУДН, занимающихся в танцевальном коллективе «Ритмы дружбы» и руководителя студии Рязанцевой В.Н.
- создана коллекция картин по орнаментам в технике «батик»;
- создан видеофильм.

Список использованной литературы:

- 1. Фокина Л.В. «Орнамент». Ростов на\Д: «Феникс», 2006.-176 с.: ил.
- 2. Афонькин С.Ю., Афонькина А.С. Орнаменты народов мира.-СПб.: Кристалл, 1998.-259с.: с ил.
- 3. Головина В.А. Египет: Боги и герои.- Тверь: Полина, 1997.-77 с.: ил.
- 4. Котляр Е.С. Африка: Боги и герои.- Тверь: Полина, 1996.-86 с.: ил.
- 5. Ивановская В.И. Исламские орнаменты.-М.: В.Шевчук, 2007.-195 с.:ил.
- **Интернет-ресурсы:**
- <http://alter-sch113.narod.ru>
- <http://www.artbatik.ru>



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

