

Радуга Крутца

- *(использование техники росписи по дереву в современном дизайне текстиля)*

Автор- Колесникова Вера

Руководитель- Браславская Д. И.

Цель - изучение характерных особенностей росписи дерева промыслов Полохов-Майдана и Крутца и на основе анализа материала создать современное авторское панно в технике ручной росписи ткани с использованием стилизованных особенностей этих промыслов.

Задачи:

- *Изучение и анализ литературных источников, художественного наследия*
- *Исследование современных тенденций в развитии промысла*
- *Анализ сходства и различий традиционного и современного крутецкого ремесла*
- *Анализ принципов создания прикладного изделия и на его основе, проектирование авторской работы в технике ручной росписи ткани*
- *Проведение эксперимента по созданию авторского панно, с использованием материалов, ранее мной не применяемых*

Всероссийская выставка- ярмарка «Ладья- 2009»



Полохов- Майдан

Полохов- майданская роспись- относительно молодой промысел: он возник после 1917 года, хотя творческие традиции местного населения в селе Полоховский Майдан в Нижегородской области имеют по крайней мере вековую давность. До революции всю деревянную утварь оставляли некрашеной, а после нее промысел остался, но характер у него стал художественным.



- *Расцвет промысла Полохов-Майдана пришелся на 60-е годы, вследствие с выходом правительственного указа о сохранении и развитии народных промыслов. Но в связи с большим спросом на майданские изделия, мастерицы Полоховского Майдана стали упрощать себе задачи. В итоге, качество изделий уступило количеству!*

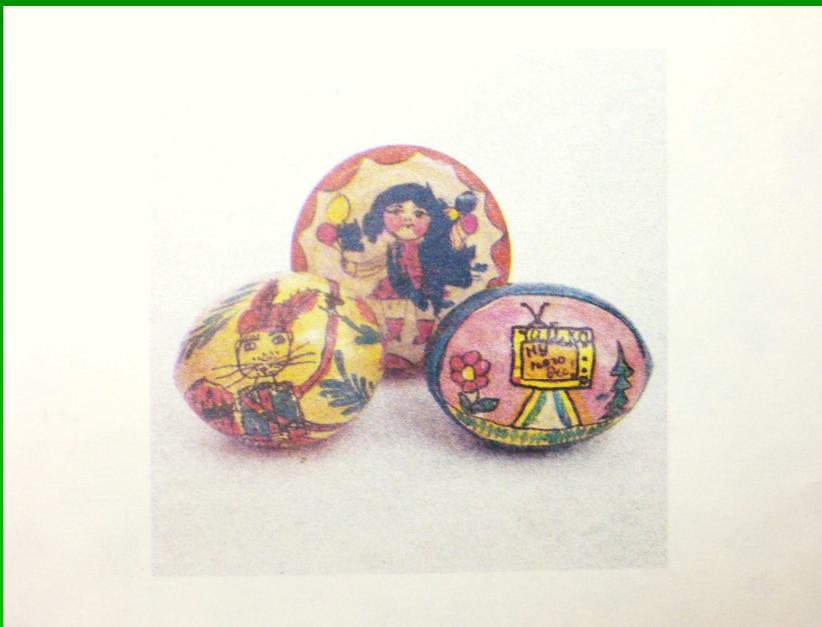


Крутец

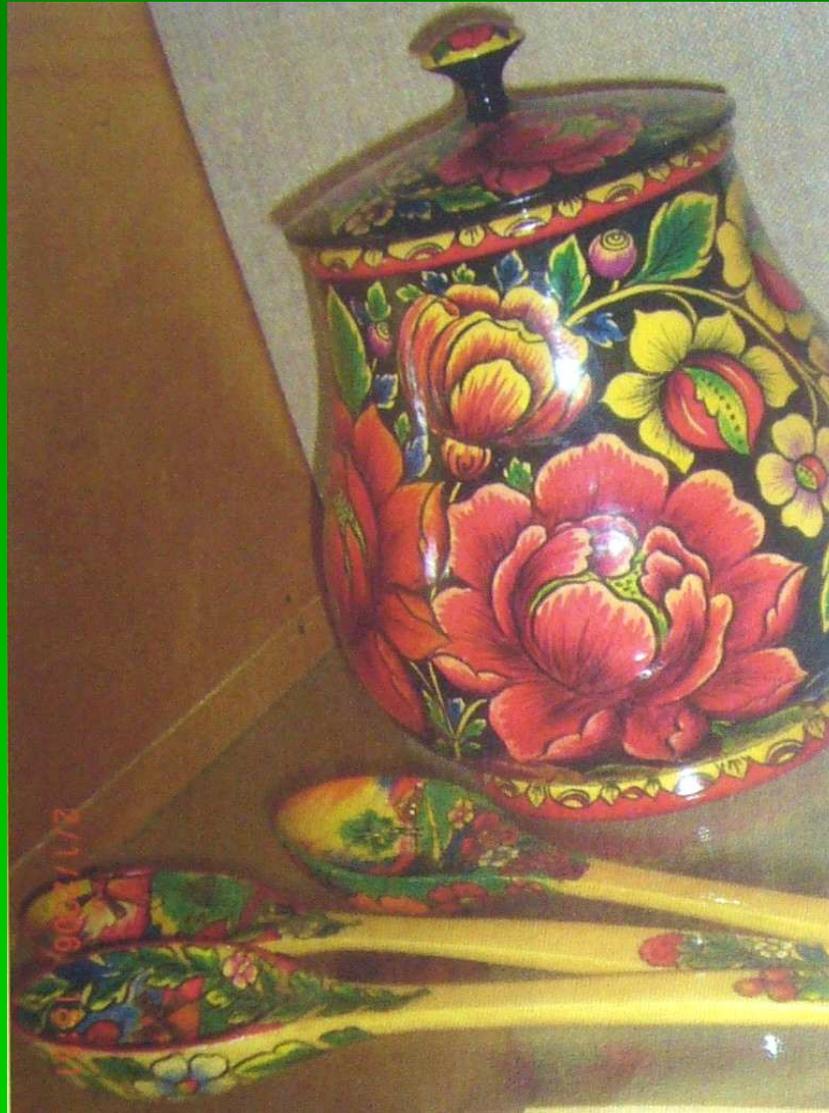
Традиции Полохов- Майдана подхватили и развили мастера деревни Крутец:

1. Переняли технику росписи, обогатив ее
2. Взяв за основу майданскую розу, крутцовцы видоизменили ее
3. Помимо роз появилось множество других растений: колокольчики, ромашки, тюльпаны и фантазийные цветы
4. Значительно усложнилось пейзажное изображение: появились мельницы, колодцы, церкви, а также многоэтажные дома
5. Также стало чувствоваться московское влияние, на изделиях появились изображения Кремля, техники, например телевизоров.

Усложнились пейзажи



Появились сказочные цветы



Усложнились формы изделий





Т.С Семенова-
первый
исследователь
искусства Крутца,
писала, что все
крутецкие изделия
есть «формы
вращения»: они
круглые, и это
создает
дополнительные
трудности для
художника.

Ученый грек Павел Алеппский, путешествуя по древней Руси более трехсот лет назад, любясь русским пейзажем, записывал: «Вот поле спелой ржи, поле зеленой пшеницы, еще большее поле белых цветов, поле синих цветов, поле желтых и иные- услада для взора!»

Вот эту суть русской природы и передают художницы в своих работах.

Радуга цветов

Основные цвета, используемые в крутецких росписях:

- Желтый
- Ярко-розовый
- Сине-голубой
- Зеленый
- Цвет дерева (охра)
- Черный
- Красный

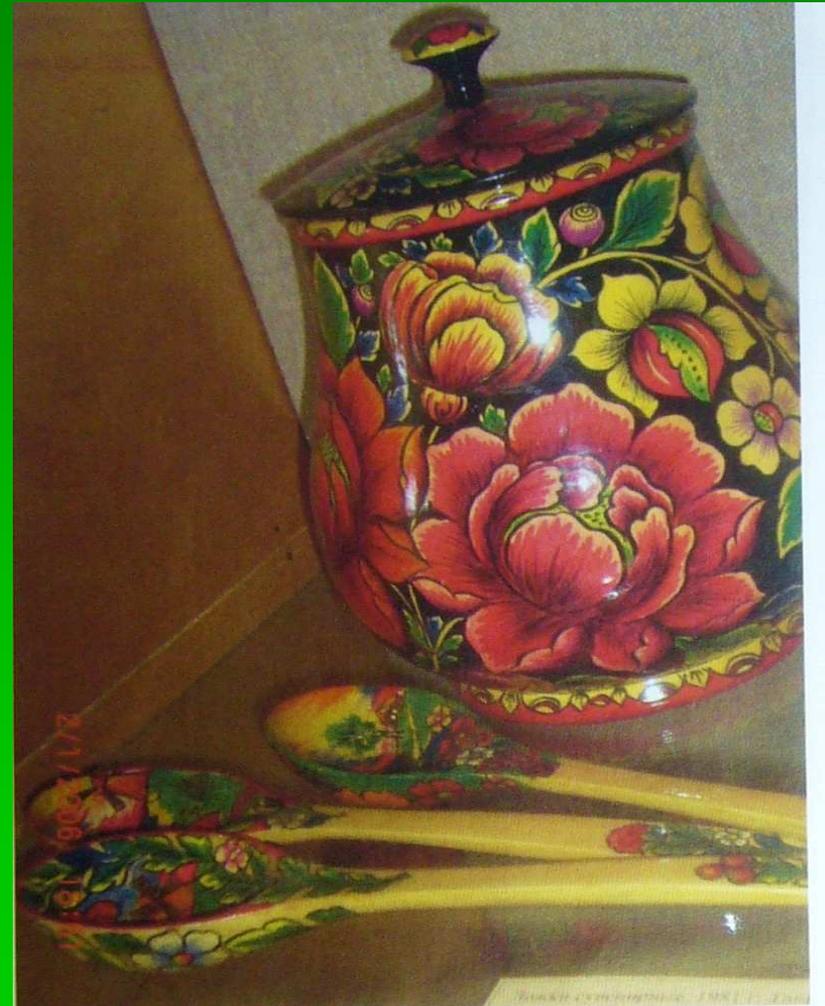


Традиции древнерусской живописи в росписи Крутца

В истоках росписи Крутца есть приемы, характерные для хохломской росписи, которая в свою очередь берет свое начало от школы иконописи:

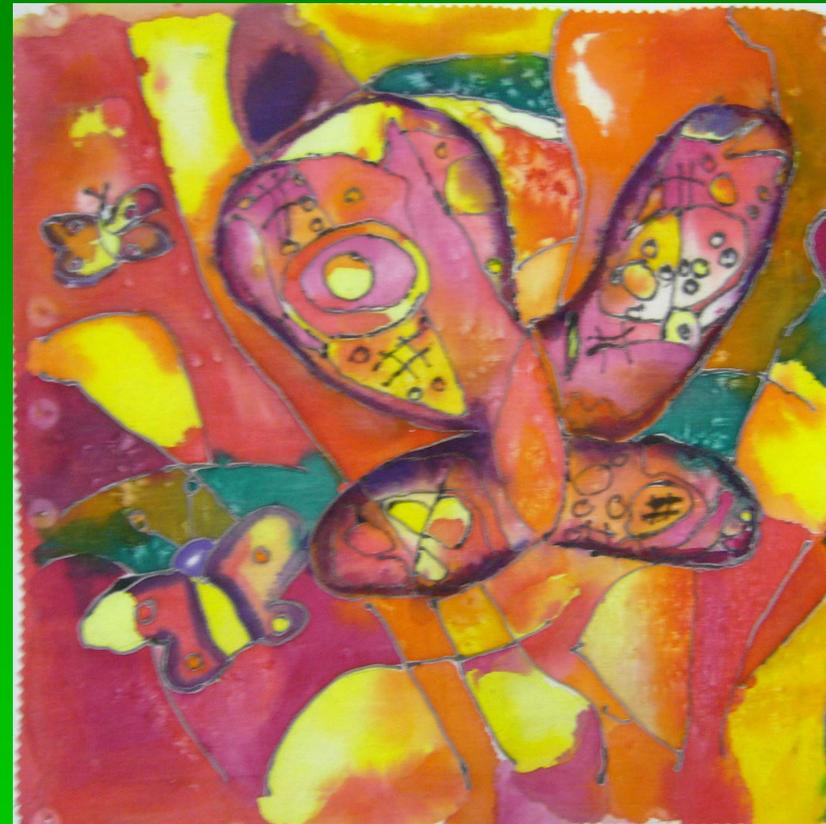
- Точеные формы изделий напоминают церковные старинные чаши потиры
- Контурные черные штрихи напоминают гравировку древнерусских художников, подражающих гравюре
- Имитация вышивки жемчугом

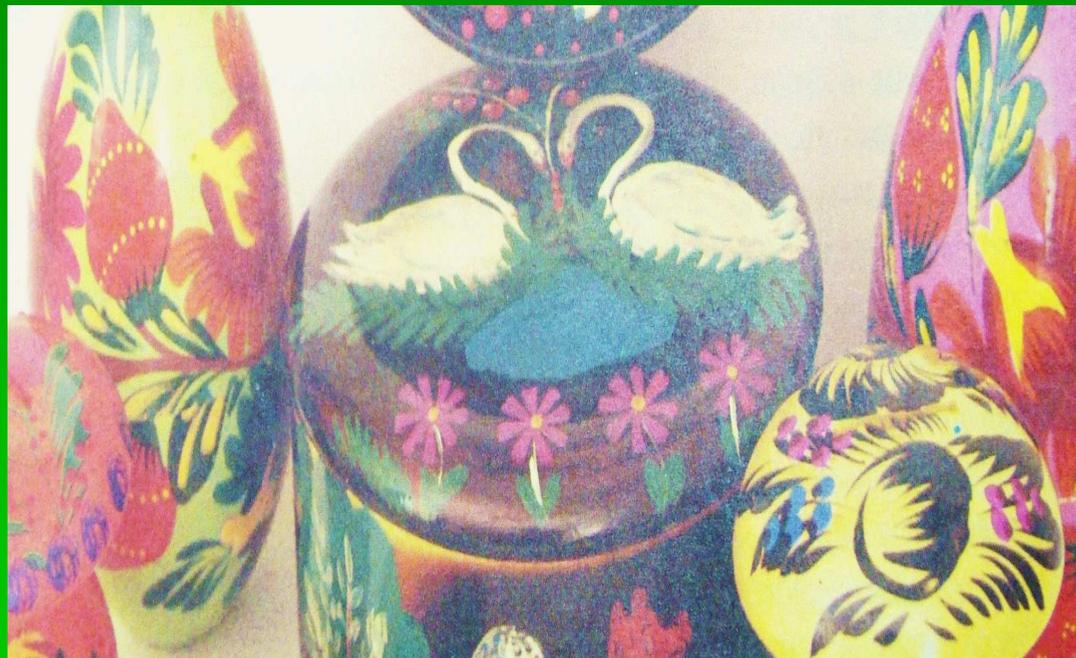
Схожесть крутецкой и хохломынской росписи



«...много общего в творчестве народных мастеров и детей. И там и здесь мир воспринимается по-особенному радостно и так же радостно и празднично воплощается он в их работах»

Ю. В. Максимова-искусствовед, педагог.





Описание работы

Этапы выполнения творческой работы:

1. На основе анализа изученного материала, выбор жанра работы
2. Выполнения серий эскизов- кроков, поиск композиционного решения панно
3. Выбор техники исполнения и цветового решения
4. Создания окончательной версии эскиза в натуральную величину
5. Создание панно «Крутецкий чудо- цветок» и
6. Эксперимент по созданию декоративного натюрморта «Радуга Крутца»

Эскизы будущей работы



До и после тепловой обработки утюгом



Подушка в интерьере

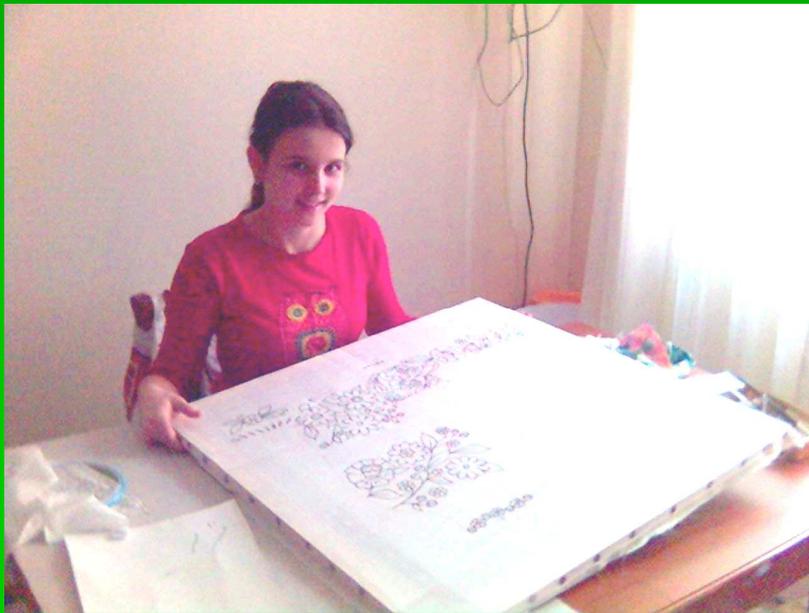


Эскизы- кроки будущего панно



Добавление украшений фона





Готовая работа



Выводы

При более близком знакомстве крутецкая роспись еще более удивительна, уникальна. Однако возникает опасение относительно перспектив развития этого искусства.

Я верю, что крутецкий промысел будет процветать, радуя все новые и новые поколения!

Цель- создать текстильное авторское панно на ткани и подушку, для чего появилась необходимость глубже изучить различия и сходства роспись, историю их происхождения и актуальность этих росписей в настоящее время- выполнена.

***Благодарю
за внимание***